

La Compagnie Imagin'Art présente

# Lilou

pièce jeune public à partir de 7 ans



Dossier de présentation



# Comment préparer vos enfants à voir un spectacle ?

**S**e rendre au théâtre avec son enfant, c'est lui donner l'opportunité de rêver, de s'émerveiller, de s'émouvoir, de s'interroger et de s'ouvrir sur le monde.

Toutefois, les questions sont nombreuses et les appréhensions présentes.

Va-t-il comprendre ce qui se déroule sous ses yeux ? Aura-t-il peur ? Et s'il pleure ?

**Voici quelques conseils précieux :**

Pour assister à un spectacle, rien de mieux qu'un petit rituel. Expliquez-lui comment vont se dérouler les choses. Où allons-nous, devons nous attendre, la pénombre. Rassurez-le, il ne sera pas seul et, petite astuce, arrivez un peu en avance, de sorte qu'il puisse se familiariser avec les lieux.

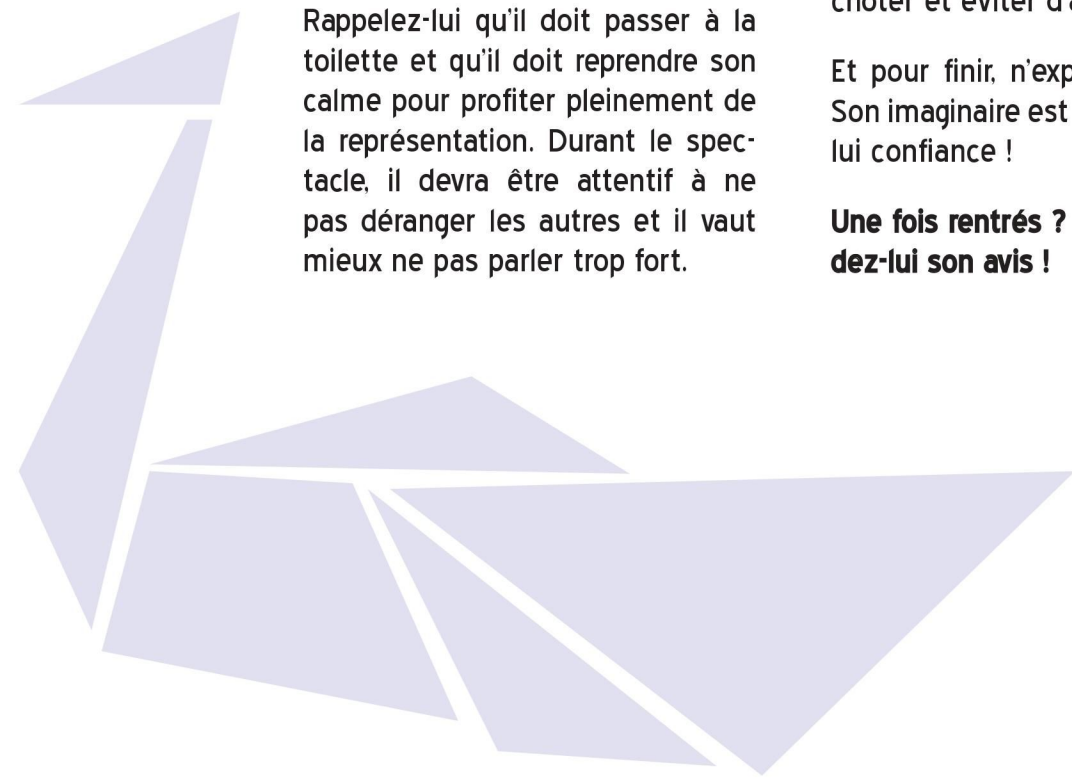
Rappelez-lui qu'il doit passer à la toilette et qu'il doit reprendre son calme pour profiter pleinement de la représentation. Durant le spectacle, il devra être attentif à ne pas déranger les autres et il vaut mieux ne pas parler trop fort.



**Attention, parents et accompagnateurs.** Si pendant le spectacle, votre enfant a peur ou s'il pleure, ne vous inquiétez pas et réconfortez-le. La présence du doudou peut éventuellement être un bon moyen pour l'apaiser. Et s'il parle ? Et bien c'est normal, il veut juste exprimer ses émotions. Invitez-le à chuchoter et évitez d'alimenter la conversation.

Et pour finir, n'expliquez pas tout à votre enfant. Son imaginaire est son bien le plus précieux. Faites-lui confiance !

**Une fois rentrés ? Partagez vos émotions, demandez-lui son avis !**



# La compagnie

**L'idée de créer une compagnie de théâtre** provient inévitablement de l'envie de relever des défis, de jouer ensemble et de développer des projets plus personnels.

Nous avons chacun de notre côté des parcours bien différents et souhaitons allier nos forces dans la création d'œuvres vectrices de messages. Pas que nous souhaitions décrire la société mais plutôt que nous aimerions porter sur elle un regard, un questionnement et aborder des thèmes qui peuvent de prime abord sembler plus tabous.

Les émotions sont une thématique qui nous tient à cœur. Outre la joie dont il est plus facile de parler, la tristesse, la colère et la peur sont souvent rabrouées, incomprises et mises sous silence. Il était donc important pour nous qu'elles aient leur place dans nos spectacles.

Cette volonté commune nous a amenés naturellement à la naissance de cette ambitieuse et passionnante aventure, celle d'**Imagin'Art**.

## L'équipe

**Mağali De Leeuw** • Comédienne et pédagogue

Suite à plusieurs expériences dans le milieu scolaire, Mağali a eu l'envie de développer des projets plus personnels. Son contact facile avec les enfants, sa passion pour le théâtre et son envie de partage sont des atouts non négligeables pour les projets scolaires.



**Thibault Moës** • Comédien et Enseignant

Fonceur et rêveur, Thibault a eu envie de sortir de sa classe pour développer et approfondir son rôle de comédien auprès des enfants. En alliant son métier et sa passion, il désire créer des projets ludiques et pédagogiques de qualité.



# Les petites mains



- **Coralie Schalenbourg**

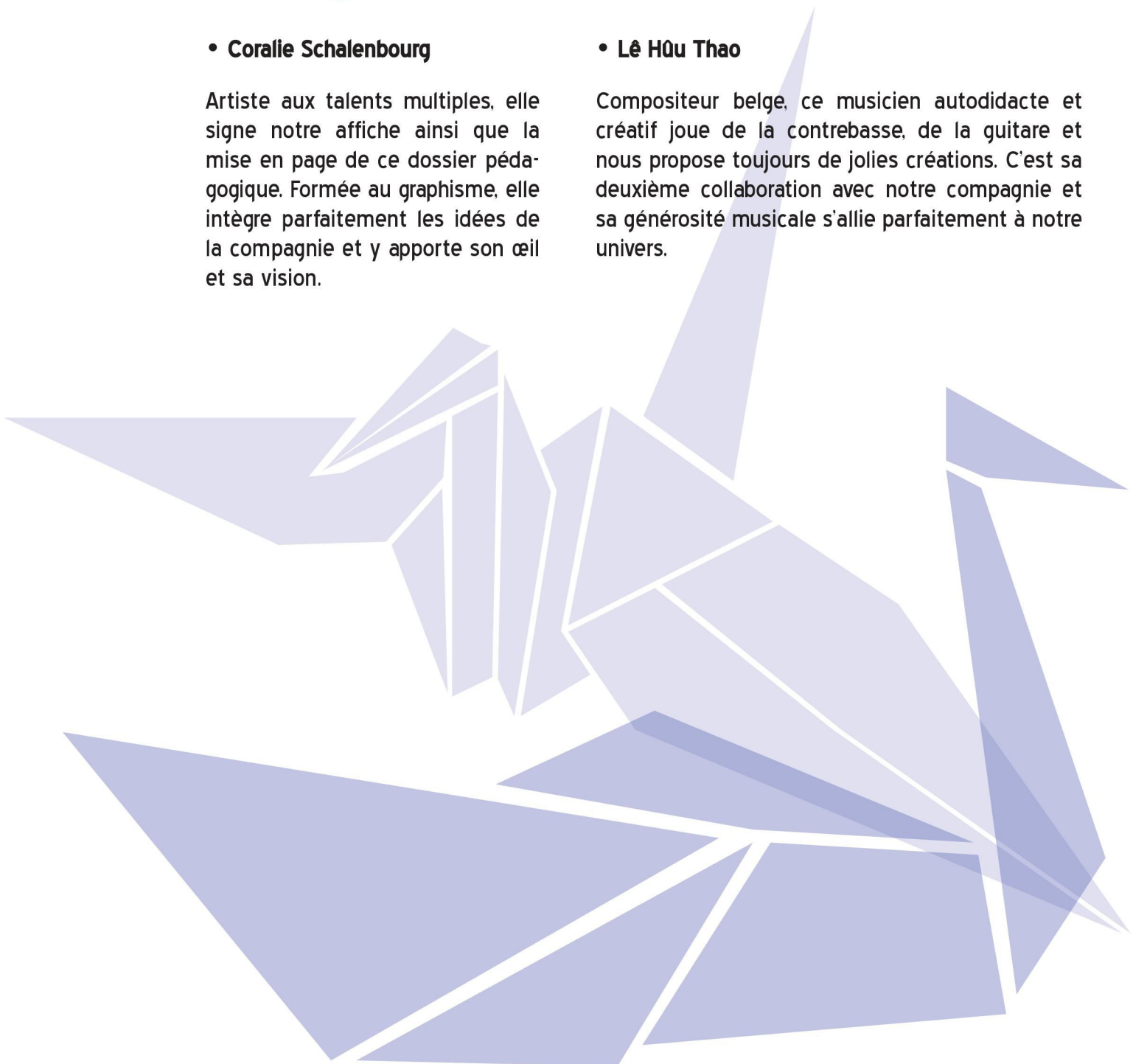
Artiste aux talents multiples, elle signe notre affiche ainsi que la mise en page de ce dossier pédagogique. Formée au graphisme, elle intègre parfaitement les idées de la compagnie et y apporte son œil et sa vision.

- **Thibault Godfrind**

Jeune vidéaste liégeois, il a contribué à la réalisation des différents moments de vidéo. Depuis la naissance de la compagnie, il filme, monte et réalise de nombreuses vidéos promotionnelles pour nos différents spectacles.

- **Lê Hôu Thao**

Compositeur belge, ce musicien autodidacte et créatif joue de la contrebasse, de la guitare et nous propose toujours de jolies créations. C'est sa deuxième collaboration avec notre compagnie et sa générosité musicale s'allie parfaitement à notre univers.



# L'histoire

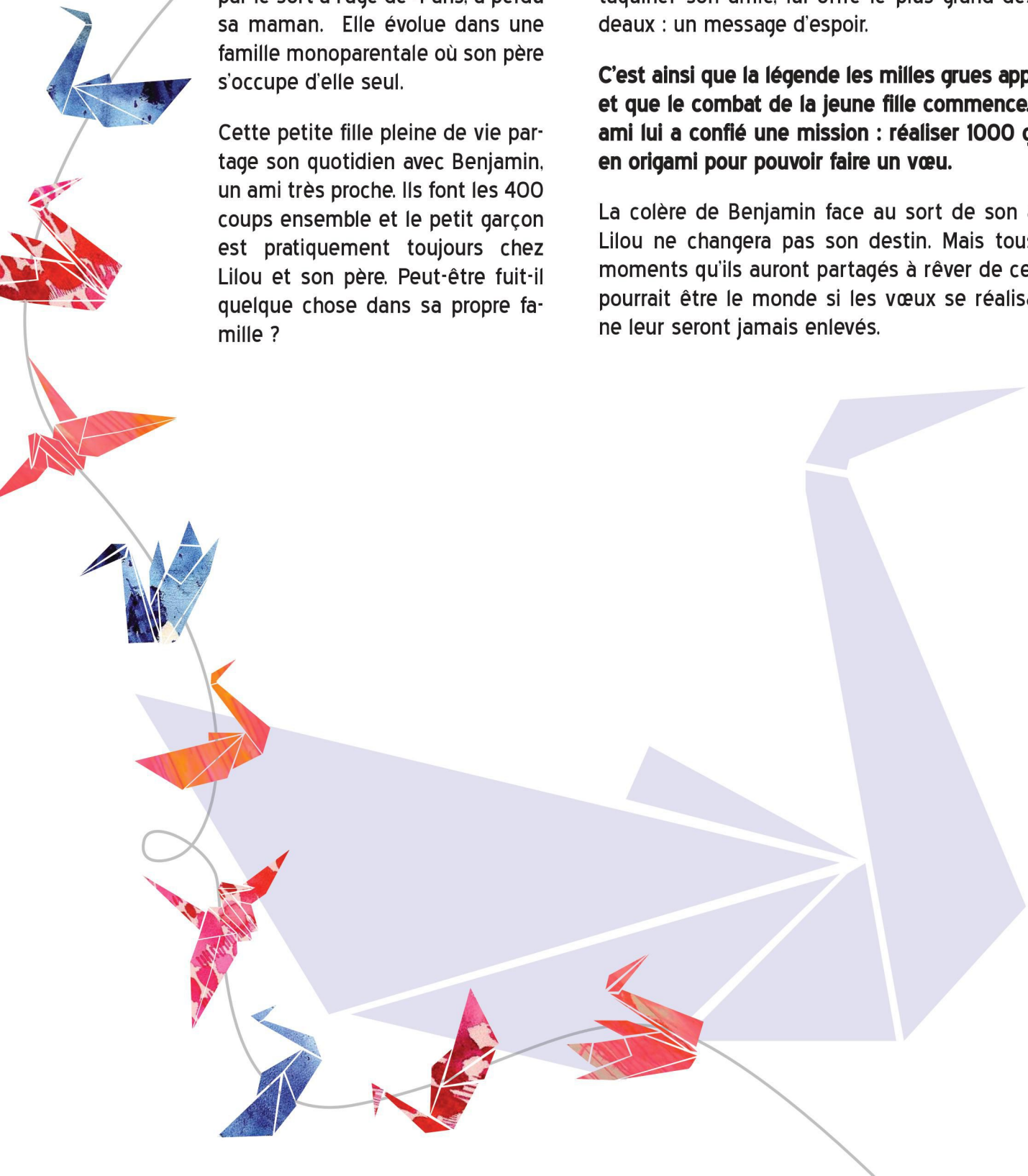
**L**ibrement inspirée de l'histoire vraie de Sadako Sasaki, la compagnie Imagin'Art reprend l'histoire de cette fillette de 12 ans pour en créer une version plus occidentale. Lilou, jeune fille de 12 ans, frappée par le sort à l'âge de 4 ans, a perdu sa maman. Elle évolue dans une famille monoparentale où son père s'occupe d'elle seul.

Cette petite fille pleine de vie partage son quotidien avec Benjamin, un ami très proche. Ils font les 400 coups ensemble et le petit garçon est pratiquement toujours chez Lilou et son père. Peut-être fuit-il quelque chose dans sa propre famille ?

Alors qu'ils s'entraînent tous les deux pour la grande course de fin d'année, Lilou est à bout de souffle et souffre beaucoup. Benjamin la taquinera jusqu'au jour où il doit lui rendre visite à l'hôpital. Le couperet est tombé, la jeune fille souffre d'une leucémie. Benjamin, même s'il n'ose plus autant taquiner son amie, lui offre le plus grand des cadeaux : un message d'espoir.

**C'est ainsi que la légende des mille grues apparaît et que le combat de la jeune fille commence. Son ami lui a confié une mission : réaliser 1000 grues en origami pour pouvoir faire un vœu.**

La colère de Benjamin face au sort de son amie Lilou ne changera pas son destin. Mais tous les moments qu'ils auront partagés à rêver de ce que pourrait être le monde si les vœux se réalisaient ne leur seront jamais enlevés.



# La vie... la mort.

**Il y a plusieurs thématiques plus difficiles que nous avons abordées pendant le spectacle. Peux-tu nommer lesquelles ?**

En effet, nous parlons de la mort, de la maladie, de la perte d'un être cher. En parler est important, pas pour effrayer mais pour avoir conscience que ce sont des choses qui arrivent et que s'y préparer et en parler rend souvent les choses plus faciles. Nous vivons dans un monde qui évolue, qui change et qui peut être effrayant pour nous tous.

Il est toujours difficile de savoir comment aborder ces questions. Essayons de répondre à quelques-unes d'entre elles.

**Pourquoi la vie et la mort ne vont-elles pas l'une sans l'autre ?**

Pour nous, vivre c'est respirer, bouger, dormir. Mais tous les êtres vivants ne sont pas comme nous, regarde un champignon ! On reconnaît les êtres vivants parce qu'ils naissent, évoluent et... meurent un jour.

**Est-ce qu'on sait quand on va mourir ?**

Personne ne peut répondre à cette question. Ce qui est naturel, c'est de naître, grandir, vieillir et puis mourir. Mais cela ne se passe pas toujours comme cela.

**Ça fait peur de penser à la mort...**

Oui c'est vrai, peu de gens n'en n'ont pas peur. Elle nous effraye tous, petits et grands. Parce qu'elle est mystérieuse, et ce qui est inconnu nous inquiète. Accepter que ce soit une chose naturelle n'est pas facile.

Tant de questions auxquelles chacun d'entre nous doit répondre avec ses propres croyances. Pour certains, elle n'est pas une fin, pour d'autres, l'âme continue à vivre. Mais une chose est certaine, nous pouvons tous croire en la vie, ici et maintenant.

**Pour les adultes :**

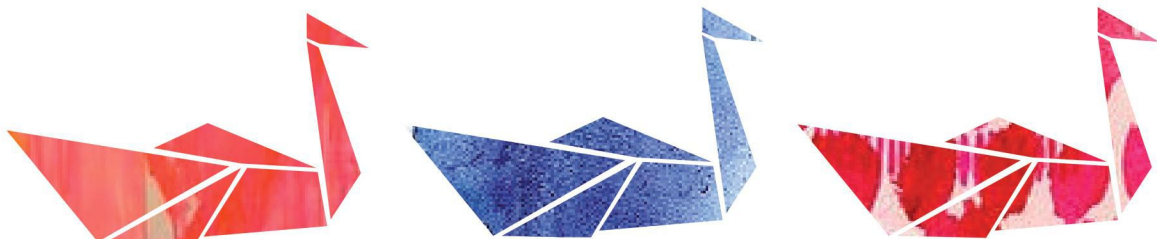
Nous abordons aussi la thématique de la maladie. Lilou est atteinte d'une leucémie, une maladie du sang.

Cette thématique est encore plus délicate à aborder. Parce qu'elle fait peur elle aussi.

Pour parler de la maladie il est important de prendre le temps et de tenter de répondre à un maximum de questions. Il est important que ce moment soit éloigné du coucher ou du départ à l'école pour ne pas laisser votre enfant avec ses inquiétudes. Soyez vrai et n'ayez pas peur de nommer les choses. Verbaliser vos propres émotions lui apprendra qu'il peut en faire de même.

Ne vous inquiétez pas s'il dessine ou manifeste l'envie de jouer pendant votre discussion ce sera certainement sa façon à lui de se concentrer, de réfléchir, et d'intégrer la nouvelle.

Il est important d'être disponible pour lui et ses questions.



# Fiche technique

- **Espace scénique nécessaire :**

4m d'ouverture sur minimum 2m50 de hauteur.

- **Temps de montage et de démontage :**

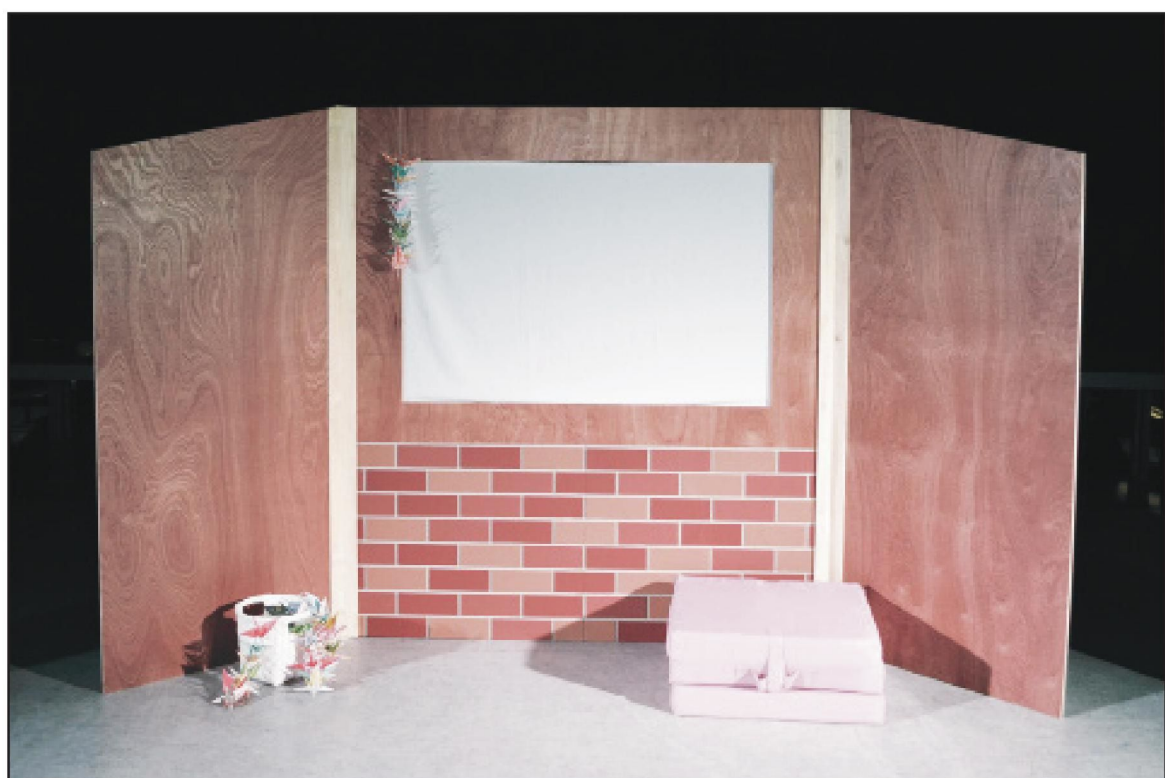
1h de montage, 30 min de démontage.

- **Durée du spectacle :**

45 min + 15 min d'échanges avec les élèves.

- **Nombres d'élèves : 80**

- **Prix :** En fonction de vos besoins et du déplacement, nous vous établissons le prix approprié



# Contacts

## Compagnie Imagin'Art asbl

Rue des Combattants n°158 à 4360 Otrange, Belgique

+32-498 42 76 41

+32-486 06 12 12

- MAIL : [compagnie.imaginart@gmail.com](mailto:compagnie.imaginart@gmail.com)
- PAGE FACEBOOK : [www.facebook.com/CielmaginART](http://www.facebook.com/CielmaginART)
- SITE INTERNET : [www.compagnieimaginart.com](http://www.compagnieimaginart.com)

## Thibault Moës

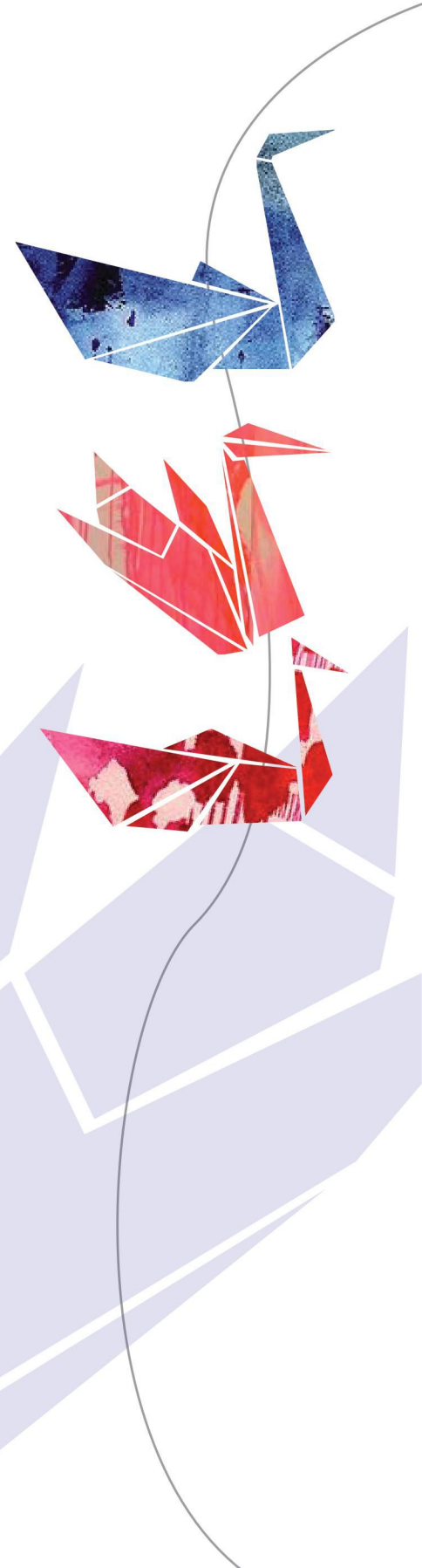
Président, comédien

[moes.thibault@hotmail.com](mailto:moes.thibault@hotmail.com)

## Magali De Leeuw

Comédienne

[deleeuwmag@hotmail.com](mailto:deleeuwmag@hotmail.com)





## THÉÂTRE

# Magali de Leeuw crée « Lilou »

La comédienne Magali de Leeuw se lance dans la création d'une pièce de théâtre pour enfants « Lilou » avec Thibaut Moës, son partenaire à la ville comme à la scène.



Découvrez le monde de «Lilou» en flashant la photo avec Capteo! © H. MAGERÈS

C'est à l'école de Martine Wolf, en danse et en théâtre, que Magali fait ses 1<sup>ers</sup> pas sur la scène à l'âge de 5 ans. Elle continue le théâtre à l'académie de Saint-Nicolas à Montegnée, une passion qui ne la quittera pas. À 18 ans, après le décès de son frère, puis de sa grand-mère, elle éprouve le besoin de s'éloigner. Elle choisit le cours Florent à Paris, mais la méthode de travail ne lui plait pas et elle préfère intégrer une compagnie parisienne « Viva la Commedia » avec laquelle elle joue en Avignon. Elle y rencontre Carlo Bosco le directeur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle où elle va continuer à se former : « Cette école m'a donné une formation complète, chant, danse, escrime, acrobatie. C'est une école très ouverte. Les étudiants viennent du monde entier et on joue énormément à l'extérieur ». Elle participe ainsi à de nombreux festivals à Syracuse ou à Versailles par exemple. Elle se perfectionne dans la mise en scène, la commedia dell'arte et la création de masques en Italie et en Espagne. En tout, 5 mois de stages qui lui donnent le goût de l'éclectique en matière de théâtre. « Puis, j'ai senti le be-

soin de revenir. J'ai tout de suite travaillé avec des compagnies liégeoises et au Labyrinthe de Barvaux puis comme prof de théâtre dans une école communale primaire à Oreye. Cela a été une révélation. Nous avons préparé des spectacles de fin d'année. Je m'occupais de l'aspect technique et de la mise en scène. » Il y a 2,5 ans, elle rencontre Thibault Moës et ils décident de lancer leurs propres projets dont leur compagnie Imagin'Art. « En fait, il y avait des années que je portais le projet de « Lilou ». Ce spectacle pour enfants aborde des thèmes pas faciles, un peu tabous comme la mort et la maladie. Depuis que je suis maman, j'y pense beaucoup. Quand on est enfant, on n'est pas préparé à se confronter à de tels drames. C'est important de pouvoir en parler ». Même si pour Magali de Leeuw, il s'agit aussi d'exorciser ses propres deuils et de rendre hommage à toutes les personnes atteintes par la perte d'un être cher. Au côté de Lilou, jouée par Magali, son ami Benjamin joué par Thibault. « On aborde des sujets difficiles mais toujours avec de l'espoir. Pour écrire la pièce, je me suis entourée de psychologues et d'associations spécialisées. On a une responsabilité, on ne peut pas dire n'importe quoi ».

C'est en jouant avec les Ateliers d'Annetine d'Anne Swennen que Magali s'est familiarisée à jouer les émotions comme la joie, la colère, la tristesse et la peur dans un spectacle adapté aux petits à partir de 2 ans. « Pour la première de « Lilou » qui pour l'instant est proposée dans le cadre scolaire, nous avons eu des retours très positifs. En général, les adultes sont plus touchés parce qu'ils se mettent à la place des parents. Les enfants vont plus retenir l'histoire d'amitié entre les deux enfants ».

Le but aussi est de pouvoir en parler, que la pièce débouche sur des discussions. « Nous avons préparé un dossier pédagogique pour les instituteurs et nous proposons de débattre après le spectacle. L'écriture de la pièce m'a permis de me libérer d'un poids. Elle m'a permis de mettre mes mots d'enfant sur des situations que j'ai vécues. C'est important de faire parler les enfants. Cela permet une innocence dans les propos. Ils sont aussi plus directs que les adultes ne le seraient ».

•  
T. 0498/42 76 41 -  
www.compagnie  
imaginart.com - deleeuw-  
mag@hotmail.com

Nadine Romieu