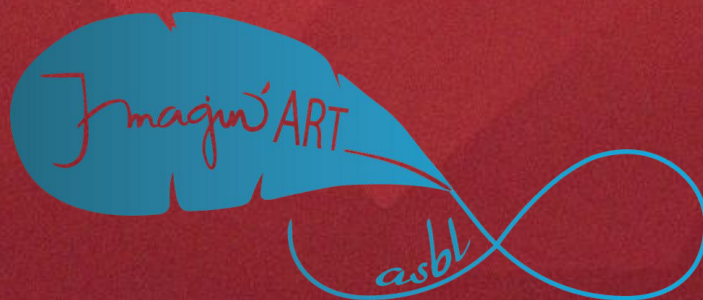


1h15 avant la fin du monde

(Le jouet abandonné)

Comédie dramatique
de Rémy Giordano

présenté par
la « Compagnie Imagin'Art »



La Compagnie

La compagnie est née de l'envie de deux jeunes gens de ramener des textes dits « moins drôles » dans des lieux qui, depuis trop longtemps, se contentent de présenter du Boulevard.

Loin de nous l'idée d'amoindrir l'attrait du théâtre de Boulevard. Tous les deux issus de compagnies liégeoises principalement connues pour leurs productions comiques, notre envie, avec l'âge, se tourne ailleurs. L'idée qu'un public ne peut supporter qu'un certain type, un certain genre de théâtre, nous interpelle. En créant Imagin'Art, nous décidons de relever le défi d'amener le public dans des univers différents et souhaiterions redonner à celui-ci l'intérêt et l'utilité d'un spectacle vivant en tant que vecteur de message.

Passionnés, nous désirons prendre le temps de bien faire les choses, en nous entourant d'une équipe solide, désireuse de travailler, de créer ses personnages sans se reposer sur ses acquis et de se remettre perpétuellement en question. Nous souhaitons également présenter des textes forts et émouvants, sans oublier une pointe d'humour.

Dire que nous aspirons à faire changer le visage du théâtre liégeois serait vaniteux et utopique, mais sortir du schéma qui est généralement suggéré, et dans lequel on tente de nous cloisonner, serait le défi à relever, celui que nous désirons proposer.

Pour ce faire, nous nous entourons de personnes de confiance. Que ce soient des directeurs de théâtre, d'anciens professeurs d'art dramatique, des comédiens, ... nos personnes ressources sont nombreuses et notre envie d'aller de l'avant l'est encore plus.

Pour la Compagnie Imagin'Art asbl,

Thibault Moës - Président

La pièce : “ 1h15 avant la fin du monde (le jouet abandonné) ”

Il reste une femme et un homme... Dans moins d'une heure 15, un seul aura la possibilité de survivre et de sauver l'humanité en accomplissant une ultime mission. Lequel des deux mérite cette place ?

Sur un ton sarcastique teinté d'humour noir, cette comédie dramatique aborde les travers et les qualités de la nature humaine. Et si Dieu n'était qu'un gosse dont nous serions le jouet abandonné ?...

Deux quidams piégés par l'ironie du sort, mais qui ont tout pour représenter les parts d'ombre et de lumière de l'humanité. Colère, empathie, cruauté, séduction...

Le but : sauver sa peau !

Rémy Giordano : auteur



Il commence par la photo à l'adolescence dans le sillage d'un professionnel. Après le Bac, il entre à l'E.S.E.C. (École Supérieure d'Études Cinématographiques) qu'il cumule pendant trois ans avec le cours de théâtre Alain Janey, Paulette Frantz. Il joue la comédie, et il devient aussi assistant réalisateur sur des clips, des émissions de télé, des pubs, des téléfilms.

Il se met à réaliser ses courts-métrages et reçoit des prix dans plusieurs festivals, souvent des prix du public.

Par la suite, il réalise des clips, des pubs, fais du montage. Il met en scène des « one man show » et « one whoman show », des spectacles de café théâtre, des pièces et des soirées à thèmes au Trévisé et au Café de la Gare. Il écrit des scénarios, des sketches et des pièces de théâtre.

Sa première pièce s'est jouée en Belgique en 2008 et 2009. Au travers de toutes ces activités, il s'est découvert une véritable passion pour la direction d'acteur et pour le coaching.

Depuis 2013, Il a écrit et mis en scène trois pièces, une comédie « Pourquoi faire simple...», une tragi-comédie « 1h15 avant la fin du monde (le jouet abandonné) » et une comédie romantique « Fausses Fiançailles et conséquences ». Il est également comédien, principalement devant la caméra.

Trocadéro de Liège



Le **Trocadéro** est un théâtre belge situé à Liège. C'est le plus parisien des cabarets liégeois et le dernier théâtre qui présente le concept de revue en Wallonie.

C'est également un théâtre privé qui fonctionne sans subside public et dont la jauge est de +-600 places.

Le théâtre est connu pour ses nombreuses revues mais il accueille également des comédiens, des humoristes et des concerts chaque année (dont récemment Jarry, Francis Perrin, Michel Leeb, GuiHome, et bien d'autres encore...). Le Festival du VOO Rire à Liège organisé par les frères Taloché vient s'y installer également avec de nombreux artistes durant une semaine (Pascal Légitimus, Alex Vizorek...).

Le mot de soutien du directeur du Trocadéro de Liège:

« La renommée d'un Théâtre et encore plus d'un Théâtre centenaire n'est pas celle d'une bâtisse mais bien la résultante de tant d'âmes qui s'y sont installées.

Mais pour installer ces âmes dans ce lieu, il en a fallu du travail, de la patience et des talents.

Le rôle d'un Théâtre privé est justement de pouvoir découvrir et déceler ces talents, dès leurs balbutiements ou lorsqu'une renommée ne les a pas encore rattrapés.

Et de ces acteurs, de ces troupes, le Trocadéro de Liège en a été souvent le terreau !

"Cent fois sur le métier remets ton ouvrage" est une maxime qui s'applique aux troupes du Trocadéro.

C'est pourquoi cette fois encore c'est avec enthousiasme et humilité que le Trocadéro s'associe à un projet qui sera, j'en suis certain, porteur. »

Michel Depas, directeur du théâtre du Trocadéro de Liège.



L'équipe

Thibault Moës

Comédien



Après des années d'intérêt pour l'art et la scène, Thibault Moës passe la porte de l'Académie de Saint-Nicolas. Il y suivra des cours de diction et de déclamations. Il fait alors ses premiers pas sur la scène du Trianon dans une production du CVW « Madame sans gêne ». Fêré d'apprendre, il suit des ateliers sur les outils de la théâtralité ainsi que sur l'improvisation menés par Luc Jaminet. Il décide de rejoindre les ateliers de la province de Liège dirigés par ce dernier. Ensuite, il passera par les mains de Georges Becot aux Cours Florent de Paris. Il croisera également sur sa route l'équipe du Théâtre Proscenium avec laquelle il se produira plusieurs fois . Avec sa soif d'apprendre et parallèlement au théâtre, il s'investit également dans la publicité et les courts métrages. Une troupe liégeoise de Boulevard, Les'Arts Comiques, lui demande de la rejoindre en tant que comédien et administrateur. Cette dernière se produit au Trocadéro de Liège, au Théâtre communal de Binche mais également à la Comédie Centrale de Liège et de Charleroi. Dernièrement, il décide de créer sa propre compagnie, l'asbl Cie Imagin'Art, en collaboration avec Magali De Leeuw. Il en occupe le poste de Président et comédien.

En janvier 2018, il a joué également dans "Boire, fumer et conduire vite" , avec Les'Arts Comiques, au Comédie en île. Actuellement en tournée dans le rôle de Raphaël dans la pièce « Bonjour Ivresse », présentée au Comédie Centrale de Liège et dès le mois d'octobre au Comédie Centrale de Charleroi avec cette même troupe.

Magali De Leeuw

Comédienne



Professeure d'éveil théâtral et de diction à l'école communale d'Oreye.

Comédienne pour divers compagnies et théâtres liégeois, notamment "Les associés", "Les Aquoibonnistes", "le CVW", "Le Renc'art",... Metteuse en scène et comédienne pour la compagnie Artsouille théâtre et la compagnie Imagin'Art.

Elle a suivi des cours de danses chez Martine Wolff à Liège (classique, jazz, claquettes) et parallèlement des cours de diction, déclamation et art dramatique à l'Académie de Montegnée. C'est en France qu'elle perfectionnera son art d'abord en commedia avec la Compagnie Viva à Paris et ensuite avec une formation au chœur tragique à Montreuil. Suivront des expériences diverses comme assistante à la mise en scène au Teatro del Finikito Alcalá de Henares en Espagne, et un stage d'écriture théâtrale et de jeu masqué, dirigé par Claudio De Maglio, à la Civica Accademia D'Arte Drammatica Nico Pepe à Udine en Italie.

Elle est diplômée de l'Académie Internationale des arts du Spectacle de Montreuil, France, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Elle a joué en France, en Italie, en Espagne et s'est maintenant établie principalement en Belgique. Elle a participé plusieurs fois au Festival d'Avignon.

Elle a été assistante à la mise en scène du Labyrinthe de Barvaux-sur-Ourthe en 2017 et tourne dans deux spectacles pour enfants. Elle a également écrit, avec Thibault, une pièce pour enfants "Lilou" qui tournera dans les écoles en 2018.

Dominique Corbieaux

Metteur en scène



Premier prix d'art dramatique et de déclamation au Conservatoire Royal de Liège. Dominique Corbieaux travaille ensuite avec Andréa Voutsinas de l'Actor's Studio. Elle est engagée à l'année au Théâtre Royal du Gymnase puis au nouveau Gymnase, se produit régulièrement au centre dramatique de Liège, théâtre d'Art ; théâtre du Gai Savoir, aux Comédiens associés, au théâtre Arlequin, au théâtre de l'Etuve et au festival de Stavelot. Elle est distribuée au Petit Théâtre de l'Opéra à plusieurs reprises. Depuis 1988, Dominique Corbieaux est professeur D'Art dramatique et de déclamation en académie. Récemment retraitée, elle continue à partager son amour de la scène lors d'ateliers bénévoles.

LA COMPAGNIE



PRÉSENTE

1 H 15 AVANT LA FIN DU M NDE

Avec MAGALI DE LEEUW
et THIBAUT MOES

Direction d'acteurs
DOMINIQUE CORBIEAUX

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



Une pièce de RÉMY GIORDANO

TROCADÉRO DE LIÈGE

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018

À 20H

P.A.F. : 18€

RÉSERVATIONS AU **04 223 34 44**
OU VIA LE SITE **WWW.TROCA.BE**

Editeur responsable : Dominique Bodeux
Rue Joseph Wauters 48, 4350 Remicourt



Cie Imagin'Art



S'LAM Production

Contacts

Compagnie Imagin'Art asbl

Rue des Combattants n°158 à 4360 Otrange, Belgique

+32-498 42 76 41

+32-486 06 12 12

MAIL : compagnie.imaginart@gmail.com

PAGE FACEBOOK : <https://www.facebook.com/CielImaginART/>

SITE INTERNET : <https://compagnieimaginart.com/>

Thibault Moës

Président – Comédien

moes.thibault@hotmail.com

Magali De Leeuw

Comédienne

deleeuwmag@hotmail.com